

СТАДИЯ

Владивосток 2000

Наш журнал является результатом совместной работы авторов: он не имеет редколлегии и главного редактора. Каждый выпуск предполагает новую комбинацию авторов в коллективе, меняющем свой состав и общую концепцию от номера к номеру. Лидеров нет. Есть общая идейная платформа, постоянно изменяющаяся и совершенствующаяся, открытая для критики и обсуждения. Стандартного, единого для всех образа жизни у нас тоже нет. Есть общие ценности, которые находят различное выражение в жизни каждого автора. Мы – равные среди равных.

Наша деятельность религиозно и политически нейтральна (мы не фанатики и не сектанты), нашей целью является некоммерческое творчество и соответствующий образ жизни.

ЖЕЛАЕМ ТВОРЧЕСКИХ УСПЕХОВ !

СОДЕРЖАНИЕ

Каким должен быть современный самиздат? (*Крот*)
Темно как в жопе у кого? Тусовка и современный самиздат (*Рома Д.-в*)
Убей Будду. Опыт идеологической диверсии (*Безумный Шляпник*)
Солнечные пляски между внешним и внутренним (*Рыба*)
Повесть о Настоящем Хиппи (*Commander Хэлл*)
Антипохуизм: искусство выебать себя и остаться живым (*Великий Дворник*)
Новый способ вписки (*Крот*)
Нехитрое счастье (*Кирилл Чичаев*)
Может кто-то извне даст кувалду? (*Алекс Ульгень*)
Манифест российской семьи Радуги

КАКИМ ДОЛЖЕН БЫТЬ СОВРЕМЕННЫЙ САМИЗДАТ?

*Тусовка – братская могила.
(А. Зверев)*

Творческие люди есть везде и есть всегда. Присутствуют они и на тусовке. Почему же этого бывает недостаточно для возникновения среды, катализирующей творчество? Почему такие люди остаются одиночками?

Им просто не хватает эффективных способов взаимодействия. Люди не знают, чем совместно заниматься. Время тратится на бесконечные беседы и попойки, на бессмысленные путешествия, на тусование. Творческие результаты при подобном образе жизни ничтожны, и на смену радости от перемены серой повседневности на псевдо-андеграунд в скором времени приходит разочарование. А почему? Все потому, что не используются способы взаимодействия, которые несли бы интеллектуальную нагрузку, делали общение насыщенным и продуктивным. Творческая мысль пребывает в спячке.

Какова альтернатива протиранию штанов на городской тусовке? Как сделать ее местом творческой активности и интеллектуального взаимодействия? Простейший способ – текстуальный форум. Можно ведь использовать в реальной жизни то, что практикуется в Сети! Собрать ответы на какой-либо вопрос, или изложенные на бумаге мнения по поводу какой-нибудь проблемы. Сделать на основе этого материала самиздат.

Собственно, почему бы неформалам, тусующимся в центре города, не вооружаться ручкой и бумагой? Почему бы им подобным образом не прояснять свои позиции?

Мне могут возразить, что «разговоров по душам» вполне достаточно.

Но мысль, выраженная в устной форме, слишком текуча, неопределенна: смысл высказываний может кардинально изменяться в ходе разговора. Если у человека хорошо подвешен язык, он может производить впечатление на слушателей даже самыми пустыми, вздорными речами.

Письменный же текст предельно обнажает смысл, делает изложенные утверждения доступными для критики и для анализа. Поэтому лишь мысль, изложенная письменно, является реальным интеллектуальным достижением (пожалуй, даже графоманство – лучше пустозвонства).

Без концептуальной основы, без ясно выраженных, письменно зафиксированных идей не может развиваться творческий процесс. Он будет бесконечно двигаться по кругу, возвращаясь к прежним образцам – поскольку только текст дает возможность совершить прорыв к каким-то новым горизонтам.

Современное искусство целиком и полностью концептуально. Если андеграунд – это авангард, передовая творческого фронта, то без текстуальной базы ему просто невозможно обойтись. Иначе «андеграундное» творчество станет анахроничным, скучным заповедником консервативных форм. Такое творчество без самиздата невозможно!

Итак, о самиздате.

Первая проблема, которая встает перед человеком, решившим отметиться в этой области – с чего начать? Ответ предельно прост – с себя! Надежды на то, что кто-нибудь из собутыльников (простите, собеседников) вдруг вдохновится написанием статей для запланированного, но неосуществленного проекта, полностью беспочвенны. Какой-то минимальный результат («задел») должен присутствовать в самом начале – и никто не сделает эту работу за редактора.

Поэтому выпуск самиздата начинается не с мечтательных разговоров, а с написания первого (пробного) материала. Только показав готовый текст другому человеку, можно вдохновить его написание чего-нибудь подобного. И то – из десяти людей откликнется один (а еще вероятней – никто не откликнется).

Бьюсь об заклад – эти простые истины кому-то кажутся предельно самоочевидными и не нуждающимися в объяснениях. Но это всего лишь хиндсайт, феномен «заднего ума»! На самом деле, полностью понять эти простые вещи удастся далеко не сразу. Я – так много раз пытался начать выпуск самиздата именно с красивых разговоров. И потом неоднократно повторял эту ошибку (что там говорить – сегодня я опять беседовал об этом с другом!)

Наверное, не стоит ожидать не то чтоб от других – от самого себя – по-настоящему рациональных действий. Подобных разговоров («а не сделать ли нам вместе вот такое дело...») видимо, не избежать. Но не нужно вкладывать в них напрасные надежды и энергию. Только в одиночку можно что-нибудь реально сделать.

Вторая проблема – о чем, собственно, писать? Но это не проблема, а самообман. Если человеку есть, о чем поговорить – значит есть и то, о чем он может написать. А данная листовка адресована молодым, еще не полностью

сторчавшимся тусовщикам. Не молча на тусовке ведь сидят, а разговаривают! Если есть о чем поговорить – то есть и темы для статей, для самиздата.

Третья проблема – как писать?

Поскольку главная цель самиздата – сгущение контактов творческих людей, создание креативной среды и поддержание в ней интеллектуальной атмосферы, то материалы должны быть обращены к локальной группе: к людям, находящимся в конкретном городе, к их специфическим проблемам. Материал каждого номера должен быть укоренен в местной почве и направлен на ее развитие. Только адресованные узкой творческой аудитории материалы имеют смысл представлять в виде регулярно выходящих (классических) номеров.

Нелепо одновременно стремиться к написанию фундаментальных статей и к регулярности выпуска номеров! Не получится ни того, ни другого.

Для этого существуют типографские журналы и сетевые проекты с их широким кругом авторов.

В эпоху Интернет классические самиздатские журналы малоактуальны. Деление на номера не отвечает логике Сети (какой же самиздатчик не стремится к электронным версиям!).

К тому же, большая часть самиздатских журналов в восьмидесятые годы являлась таковыми не по существу, а в силу обстоятельств. Как только появился доступ к типографиям, возникли специализированные журналы – надобность в них попросту отпала.

Высокоинформативную статью имеет смысл размещать в Сети, или публиковать официально (типографским способом). Если же она представлена как самиздат, то лучше, если это будет отдельный, самостоятельный текст, не связанный с какими-либо новостями и текущими рецензиями. Образцом владивостокского самиздата новейшего времени являлись выпуски «Кайман Пресс» Александра Зверева, каждый из которых был представлен одной-единственной объемной культурологической статьей.

Итак, если реально существует творческая группа, то для ее развития по-прежнему полезен регулярный выпуск номеров. Если же креативная среда еще не сформирована, то целесообразней выпуск единичных альманахов (тематических сборников) или законченных, самодостаточных текстов.

Желание любой ценой обеспечить регулярный выпуск номеров, погоня за любыми (следовательно, некачественными) статьями, вымученные материалы к установленному сроку – это, как раз, то, что не дает сформироваться творческой среде.

Подобный самиздат является еще в зародыше искусственным – а потому напрасным.

Если же вернуться к нашей теме, к городской тусовке, то простейшим, наименее обременительным, начальным этапом может явиться выпуск тематических (анкетных) сборников.

Инициатор формулирует вопрос, к примеру: «каким должен быть современный самиздат?» И сам же письменно отвечает на него (это может потребовать всего нескольких предложений).

После чего показывает другому тусовщику этот текст и предлагает изложить свои соображения по данному вопросу.

В результате получится сборник высказываний – а это уже что-то значит. Такой сборник будет скромным, но совершенно реальным культурным явлением – не то, что какая-то пустопорожня болтовня!

Инициатор может редактировать свой сборник: помещать в него только содержательные тексты, отбрасывая импотентный стеб и графоманию. Может располагать тексты в том порядке, в каком сочтет нужным. Может предлагать

кому-нибудь из авторов развить ту или иную мысль. Впоследствии он может расширять подобный сборник, если тема оказалась актуальной. Может проанализировать собранный материал, и изложить в вводной статье свои соображения. И – что самое важное – такой цитатник может вызвать оживленную дискуссию и послужить «закваской» для полновесного альманаха, для появления большого сборника статей!

Но даже одного листка с высказываниями нескольких людей вполне достаточно, чтоб это стало маленьким событием. А что, если подобных текстов будет много – что, если выпуск этих сборников станет обычной практикой?!

Последняя, четвертая «проблема» – где печатать текст, если в распоряжении нет ни машинки, ни компьютера. Текст можно аккуратно написать и от руки. При копировании на «Ксероксе» нет никакой принципиальной разницы между машинописным текстом и обычной рукописью. Последняя может смотреться даже более изящно и изысканно.

Редактору достаточно иметь одну лишь только матрицу и копию, которую он будет предлагать прочесть другим (и, при желании, скопировать). Значительных затрат на это не потребуется – ведь на сигареты и на водку неформалы тратят больше.

Вообще же, практика показывает, что найти бесплатную оргтехнику не сложно – имелся бы материал. Гораздо чаще можно повстречать скучающих компьютерщиков, готовых с радостью включиться в выпуск самиздата – нежели безуспешно ищущих оргтехнику редакторов.

Итак, вы решились? Что-то нужно делать? Вроде бы, предложенная формула проста, экономична и не требует особенных усилий?

Действуйте!

Пример живого самиздата – перед вами. Написать небольшую заметку, на самом-то деле, не сложно. Главное – чтоб эта деятельность приносила удовлетворение сама по себе, чтобы «успех» мероприятия не ставился в зависимость от степени участия других. Что же касается меня, то для «успеха» мне достаточно одной листовки – вне зависимости от того, последует за ней что-либо, или нет.

Чего и вам желаю.

Крот (Владивосток 26.06.00)

ТЕМНО КАК В ЖОПЕ У КОГО? ТУСОВКА И СОВРЕМЕННЫЙ САМИЗДАТ.

Крайне тяжело делать что-то тебе не свойственное, тем более делать это в первый раз. Имея весьма скромный опыт сколько-нибудь систематического изложения СВОИХ мыслей на бумаге, считаю своей обязанностью извиниться за возможную сумбурность и всяческие «растекатшеся мыслию по древу», которые неизбежно поимеют место с моей стороны. Это присказка. Сказка про самиздат.

Основная мысль простая: о чем писать? По большому счету не о чем. Попытаюсь такой подход оправдать. Как сказал М.Немцов году эдак в 1987, во Владивостоке ничего нет, все дерьмо. Если кто-то может доказать мне обратное, я с великим удовольствием пообщаюсь с таким человеком. Если он пообещает не говорить мне про клуб BSB и хип-хоп. В очередной раз «сделать из дерьма конфету» – с этой задачей превосходно справляется газета NEO. Самиздат же, по моему, актуален лишь тогда, когда в андеграунде происходит какое-то движение, когда он начинает дышать и шевелиться.

*Если бы я был чуть-чуть поконкретней,
Я бы сурово и громко нагадил
На ваши мясные трагедии.*

Но дело в том, что Я целиком и полностью готов принять на себя часть упреков за то, что в городе ничего не происходит, за отсутствие некоммерческих андеграундных проектов, за то, что позволяю себе и окружающим гнить и разлагаться. Я такой же лентяй и бездельник как и большая часть тусовки и ничем не лучше их всех.

*В кровати, хате и халате
Покой находит обыватель.
А кто романтик, тот спит
И в шестеренки хер сует.*

Друзья! Хватит бездельничать! Давайте соберемся с силами и засунем хер в шестеренки! Давайте ВСЕ ВМЕСТЕ бросим бухать и портить мозги всякой дрянью! Давайте не поедим в центра, а вместо этого возьмем и сделаем что-нибудь прекрасное и прикольное! Чтобы охуели все-все-все, а в первую очередь МЫ САМИ! Самое-самое время вспомнить старый комсомольский лозунг: КТО, ЕСЛИ НЕ МЫ?

Крот (см. статью “Каким должен быть современный самиздат?”) видит проблему в том, что, дескать, “не пишут”. Возразить нечего. Но, рассмотрев интеллектуальную жизнь местной тусовки, можно уверенно сказать – так ведь и не читают! Актуальных текстов до черта и без самиздата. Текстов, имеющих какую-то ценность для тусовки ДО ХЕРА И БОЛЬШЕ. Мы находимся на пике Великого Книжного Бума, какого в России не было с начала века. Переводится, издается и переиздается ВСЕ. Смешно вспомнить, как пять лет назад приходилось бегать за каким-нибудь Платоном или Бердяевым. А уж о Керуаке или Буковски мечтать боялись. Сейчас есть все. Почему же не читают? Я не знаю.

Рома Д.-в 4.07.2000.

P.S. Прошу прощения за отсутствие конструктивных идей. Если ВЫ чувствуете себя носителем оригинальных идей – давайте сотрудничать. Давайте жить полно и вперед! Дадим просрать старым неформалам!

УБЕЙ БУДДУ. ОПЫТ ИДЕОЛОГИЧЕСКОЙ ДИВЕРСИИ.

*Вокруг света и свободы когда-то порхали они,
как мотыльки и юные поэты! Немного старше,
немного холоднее: и они уже сели на печку, как
глупцы и ханжи.*

Ф.Ницше «Так говорил Заратустра».

I don't wanna grow up.

T.Waits.

1.

Жить стало лучше, жить стало веселее. Бездыханное тело русского рока засунули в мавзолей на колесиках, предварительно вынув из него кишки, мозги и прочие внутренние органы, и катают по стране, показывая за деньги то, что осталось от замечательного явления, каким русский рок являлся когда-то. А ну-ка,

насуем им хуев в панамку! А заодно и самим себе, чтоб не расслабляться раньше времени.

2.

Вся эта сраная гопоть, помешавшаяся на деньгах, все эти ЧИЖИ, ЧАЙФЫ, КИНО-БЕЗ-ЦОЯ, вчерашние рокеры никому в Москве и Питере давно уже НЕ НУЖНЫ. Вот и ломятся сюда, на периферию. Публика – дура, не поймет. И идут люди. Как же: сейшн! МЫ – люди, забывшие о собственном достоинстве и позволившие засрать себе мозги до состояния общественного туалета.

Товарищ! НЕ ВЕРЬ ИМ! Срать они хотели на тебя, на меня, на рок и на мир-любовь-свободу. Только деньги.

3.

Все гениальное просто. РОК + ДЕНЬГИ = ДЕРЬМО. Аксиома всем давно известная, но благополучно забытая. ЧАЙФ = ДДТ = АКВАРИУМ = АЛИСА = ДЕРЬМО. Что уж тут говорить про чистую халтуру типа группы СПЛИН?

4.

Человек, которого одинаково прет и от Летова и от Лагутенко, - полный долбоеб. Подлец и пидор, как сказал бы товарищ Курехин.

5.

Нет вялотекущему похуизму! Товарищ, оторвись от бутылки, разлепи свои заспанные глаза. АНАРХИЗМ АКТИВЕН! Чего же ты ждешь, сидя на памятнике борцам за Власть Советов?

6.

Дался вам этот Цой да НАУТИЛУС! Пусть его Данила Багров слушает, Робин Гуд хуев. Послушайте хоть пару песен ЧЕРНОГО ЛУКИЧА или ИНСТРУКЦИИ ПО ВЫЖИВАНИЮ. Вот где настоящий РУССКИЙ РОК, что бы там ни бубнил господин Троицкий.

7.

Глуп кто думает, что попс – это Пугачева, СТРЕЛКИ и Сташевский. Хуй-то! Это, как раз, то самое «массовое искусство», которое по-определению, не может нести элементов элитарности. Они такие изначально. Они пришли на сцену за деньгами. Но эти... Кто так призывно шептал «Ко мне!», кто искренне верил, что где-то «под небом голубым есть город золотой», кто ежеминутно «наполнял небо добротой», - все эти люди, похоже, безнадежно охуели от жадности. И то, что они делают сегодня называется... правильно, попс! ПОЗОРНЫЙ ПОПС! Ели мясо мужики... ля-ля-ля... какая боль... какая боль... турум-пурум... в голове моей опилки... ROCK'N'ROLL SWINDLE?

8.

Попс возникает не сразу и не везде. До сих пор есть виды искусства, которые наименее подвержены этой погани. На данный момент это поэзия и музыка (не песня!), то есть ТЕКСТЫ БЕЗ МУЗЫКИ и МУЗЫКА БЕЗ ТЕКСТОВ. Денег не сделаешь ни на том, ни на другом.

9.

Беда с телевидением: все, что показали по ТВ загнивает и попсеет в течение двух-трех показов. Может быть это связано с тем, что восприятие информации через голубой экран не требует особых усилий и напрягов. К тому же эта информация «как бы бесплатна».

Ну кто такие эти БИ-2 по сравнению с Манагером? Не припомню, однако, чтоб Манагера по телевизору казали. Не время любить... Большинство же наших рокеров благополучно пролезли в телевизор и гонят лажу. Где та молодая шпана, что сотрет их с лица Земли?

10.

«БРАТЪЯ, ПОХАВАЕМ!» – группа из Благовещенска. Я поставил кассету, приготовившись констатировать, что «пациент скорее мертв, чем жив» и... ОХУЕЛ! В Благовещенске люди знают, что такое рок-н-ролл. А во Владивостоке?

11.

Смотри по сторонам и назад смотри, и убей всякого, кого встретишь. Встретишь Будду – убей Будду, встретишь патриарха – убей патриарха, встретишь святого – убей святого, встретишь отца и мать – убей отца и мать, встретишь родича – убей и родича. Лишь так достигнешь ты просветления и избавления от бренности бытия.

Риндзайроку.

12.

Товарищ! Время ломать декорации, разбрасывать камни и разгонять вчерашних кумиров. Как сказал товарищ Мокин, - А ннну-ка. К еееебееени матери. Хватит жить по инерции. Праздник кончился. Сними плакат со стенки, а балахон с еблом Кинчева или Кобейна принеси в центр, облей бензинчиком и подожги. А лучше – бомжику отдай. Ведь феньки отвлекают от ГЛАВНОГО.

ПРОСТОР ОТКРЫТ – НИЧЕГО СВЯТОГО.

Безумный Шляпник

Солнечные пляски между внешним и внутренним.

*История хорошо сделанного щита.
На рассвете, прежде чем умереть,
орел широко облетает землю кругами,
приближаясь постепенно к земле,
месту первотворения. Ветра нет,
но в воздухе нарастает рокот.*

(Н. Скотт Мамадей. Из преданий племени кайова).

Естественно предполагать, что за необычным внешним видом должен скрываться какой-то особенный смысл. Если человек заметно выделяется на фоне остальных внешне, если он считает нужным противопоставить себя остальным на уровне одежды, это подразумевает какие-то значительные внутренние отличия. Которые необходимо сделать очевидными для всех.

Например, в древности философы различных школ имели обыкновение одеваться необычным образом, чтобы обозначить свою принадлежность к своей философской школе. В частности, древнегреческие киники (“собаки”) могли одеваться эпатирующим образом : в лохмотья, в грубую рабочую одежду – и появляться в таком виде в людных местах. За всем этим стояло особое мировоззрение, которое они символическим образом выражали в одежде.

Они привлекали внимание горожан не просто так, от безделья – а с целью пропаганды своих взглядов. Выступая против богатства, неравенства, ратуя за простой и скромный образ жизни, они всякий раз готовы были вступить в высокоинтеллектуальный спор. И способны были это сделать с блеском, так как изучали логику и риторику, способствуя развитию этих наук. Знаменитый киник Диоген Синопский, например, неоднократно спорил и с Платоном, и с Сократом, и с Евклидом. А сочинения Антисфена – основателя кинизма – составили десять томов. Вот что это были за люди в рваных и поношенных одеждах – киники – которых били и высмеивали граждане Афин.

Однако, склонность эпатировать людей своей одеждой, внешним видом, повергалась справедливой критике как современниками киников, так и философами более поздних времен (в частности, римскими стоиками – наследниками идей кинизма).

Вот что говорил по поводу кинической манеры одеваться великий Сократ:

Увидев, что Антисфен постоянно выставляет напоказ дыры на своем плаще, Сократ заметил: “Может быть ты перестанешь красоваться перед нами ?” (Элиан. Пестр.ист., IX, 35).

Антисфен повернулся так, чтобы были видны дыры на его плаще. Тогда Сократ сказал : “Через дыры твоего плаща просвечивает твое тщеславие” (Диог. Лаэрт., II, 36; ср.: Там же, VI, 8).

Философ-стоик Сенека писал:

Об одном лишь хочу предупредить тебя: не поступай подобно тем, кто желает не усовершенствоваться, а только быть на виду, и не делай так, чтобы в одежде твоей или в образе жизни что-нибудь бросалось в глаза. Избегай появляться неприбранным, с нестриженной головой и запущенной бородой, выставлять напоказ ненависть к серебру, стелить постель на голой земле – словом, всего, что делается ради извращенного удовлетворения собственного тщеславия. Ведь само имя философии вызывает достаточно ненависти, даже если приверженцы ее ведут себя скромно; что же будет, если мы начнем жить наперекор людским обычаям ? Пусть изнутри мы будем иными во всем – снаружи мы не должны отличаться от людей. Будем делать все, чтобы жить лучше, чем толпа, а не наперекор толпе, иначе мы отпугнем от себя и обратим в бегство тех, кого хотим исправить. Первое, что обещает дать философия, - это умение жить среди людей, благожелательность и общительность; но несходство с людьми не позволит нам сдержать это обещание. Только страсть к роскоши желает одного лишь изысканного - но только безумие избегает недорогого и общепотребительного (Сенека “Нравственные письма к Луцилию”, письмо 5).

А теперь поговорим о наших днях.

Неоднократно мне приходилось слышать, что «гопники» бьют неформалов. И все эти рассказы сопровождалось всплеском ненависти по отношению к этим, так называемым, «гопникам». Но почему-то никто из встреченных мной неформально одетых (и, я надеюсь, неформально мыслящих) людей не задавался вопросом: кто такие эти «гопники»? Какие у них цели, идеи? Почему их идеалы таковы? И почему, собственно, «гопники» бьют неформалов?

Я не хочу здесь никого ни обвинять, ни защищать. Мне просто хочется изложить свою точку зрения. Ведь, если быть хоть немного внимательней, можно заметить, что люди, которых называют «гопниками», изначально обделены презренными «дарами цивилизации». Их детство, обычно, не из самых радужных. Оно больше похоже на жизнь взрослых, нежели детей. Родители у них, в большинстве случаев, люди суровые, нередко пьющие. И эти люди, с их не детским детством, очень рано узнают, почему грубеют руки и образуются мозоли. Ибо когда такой человек с жесткими принципами и установками, с “твердолобой” структурой и дисциплиной в голове; человек, живущий в тягостном быту всю свою жизнь, видит на улице праздного подростка с чистыми и нежными, словно у девушки, руками, в вызывающих одеждах – человека из более высокого социального слоя, где жизнь настолько легка, что люди могут позволить себе погибнуть от героина – тогда в этом угрюмом «гопнике» рождается протест. Хорошо, если он сдержится и пройдет мимо.

Но это же неформалы! Им же недостаточно, будучи внутренне непохожими, просто жить «не выделяясь из толпы». О нет! Даром что ли они все такие андеграундные? Поэтому «гопник» видит перед собой человека циничного и надменного, самоуверенного и самовлюбленного, который смотрит на него с подчеркнутым презрением. Как говорится: «Высоко парит наш горный орел»...Короче говоря, вся эта неформальная суматоха с «прикидами» настолько разрушительна для мировоззрения гопника – для основы, на которой построена вся его жизнь – что инстинкт самосохранения трансформирует протест в агрессию.

Так начинаются кулачные бои. Это ли нужно неформалам? Такова ли их цель? Зачем злить и без того озлобленных людей? Я думаю, что внешний протест малоэффективен. Если проецировать внутреннюю нестандартность на внешний уровень, на стиль одежды, то обычный человек будет испытывать лишь недоверие и неприязнь, в силу боязни всего нового и непонятного.

И, скорее всего, будет издеваться и смеяться, обвиняя в «пустом прожигании жизни неизвестно во имя чего». Если же внешне мало отличаться, тебя готовы выслушать, и учесть твоё мнение.

Так можно повлиять, увлечь своими идеями. Не применяя никаких усилий, кроме интеллектуальных, можно изменять людей, делать их лучше и добрее, гуманней и человечней. Разве не это нужно?

Если Вы хотите что-нибудь добавить к вышеизложенному, пишите статьи и листовки. С большим интересом прочту их.

*Мир Вам!
РЫБА.*

Этот текст является частью полемики по поводу идеологии Системы в электронной конференции HIPPU.TALKS. Он последовал за публикацией «Саги о Системе» и статей, вошедших в этот номер. Автор текста Aleksandr (aka

Commander Хэлл) выпускает самиздатскую газету «Стрелка» (Нижний Новгород).

HIPPY.TALKS

От : Aleksandr Vinogradov Fri 08 Sep 00 21:30

Кому: Крот

Тема: Настоящий Хиппи

Повість о "настоящемъ хиппи", (якъ събя адепты новаго тоталитарнаго общества имьнують) составльнная рьзидентомъ антарктидско-атланто-вавилонской развьдкі по агентурнымъ матеріаламъ, поставльннымъ посрьдствомъ шпіонской съті "хвидонеть".

(Перевод с древнешумерского)

(Примечание переводчика. Сам я древнешумерского не знаю, просто сканировал глиняные таблички с клинописью и переводил их Стилузом, так что смело снимаю с себя ответственность за всякие совпадения данного текста с действительностью, возлагая оную на погрешности перевода, перебои в электропитании, небрежность переписчиков и новизну материала.)

(Примечание историка. Тоталитарная секта Настоящих Хиппи существовала в 5-6 тысячелетии до н.э. на территории современной московской области.)

1. Настоящий Хиппи всегда впишет у себя другого Настоящего Хиппи, если тот сможет ему доказать, что он - не Дешевый Тусовщик.

2. Настоящий Хиппи никогда не впишет у себя Дешевого Тусовщика, к коим причисляет всех рейверов, рэпперов, футболистов, ролевиков, компьютерщиков, гопников, уголовников, наркоманов, малолеток, сектантов, чокнутых, автостопщиков и прочих ненастоящих хиппи.

3. Настоящий Хиппи никогда не ездит стопом, имея при себе деньги - они у него на пластиковой карточке.

4. Настоящий Хиппи на вписке обязан:

а) вымыть унитаз, ванну, раковину, стекла и протереть монитор;

б) накормить хозяина;

в) накормить родственников, друзей, знакомых и домашних животных хозяина;

г) вымыть за ними посуду;

д) после чего выметаться из вписки на все четыре стороны.

5. Настоящий Хиппи занят творчеством - он пишет манифест о Настоящих Хиппи.

6. Настоящему Хиппи не надо заниматься аском - сразу по приезде в другой город он идет в самый крутой банк и устраивается там сисадмином, а по вечерам играет на дудочке у проходной.

7. Настоящий Хиппи не знает Visual Basic, а тот, кто знает Visual Basic - Дешевый Тусовщик.

8. Настоящий Хиппи не моется. Если ему надо помыться, он маскируется под Дешевого Тусовщика.

9. Настоящий Хиппи всех любит. Дешевых Тусовщиков он любит особо извращенными мазохистскими способами.

10. Настоящий Хиппи не употребляет водки, сигарет и наркотиков. Если ему этого хочется - он пользуется пунктом 8.

11. Даже маскируясь под Дешевого Тусовщика, Настоящий Хиппи в душе остется Настоящим Хиппи.

12. Настоящий Хиппи испытывает благоговение, слыша слово "система", и громко ругается, слыша слово "олдовый".

13. Настоящий Хиппи испытывает благоговение, слыша "ом мани падме хум", и громко ругается, слыша "о элберет гилтониэль".

14. Настоящий Хиппи врубается в дзен. Если настоящий хиппи не врубается в дзен, он врубается в дзэн.

15. Настоящий Хиппи всегда прав, рассуждая о Настоящих Хиппи. Те, кто думает, что он неправ - Дешевые Тусовщики.

16. Настоящий Хиппи относится к вписывающейся у него Настоящей Хиппушке, как к сестре. Милосердия.

17. Настоящий Хиппи не ходит на тусовки - все равно там одни Дешевые Тусовщики, а все Настоящие Хиппи ушли с тусовки еще в тысяча девятьсот мохнатом году.

18. Настоящий Хиппи читает только самиздат. Всё остальное - желтая пресса для Дешевых Тусовщиков.

19. Настоящий Хиппи издает самиздат, в котором публикуются статьи о Настоящих Хиппи. И чтоб никаких там ролевиков, сорокоманов и прочих подозрительных конформистов, перечисленных в пункте 2.

20. Настоящий Хиппи не относится к Микки Маусу.

21. Настоящий Хиппи заменяет все непонятные понятия словом "вавилон".

22. Настоящий Хиппи, услышав слово "вавилон", смачно плюёт в угол (тут же вытерев плевок накрахмаленным носовым платком) и просит сменить тему разговора.

23. Настоящий Хиппи - пацифист. Если надо кому-то дать в морду, он маскируется под Настоящего Гопника.

24. Настоящий Хиппи знает тхэквондо, карате, у-шу, айкидо и много других страшных слов.

25. Настоящий Хиппи, имеющий машину, возит других Настоящих Хиппи из города в город и зарабатывает на жизнь, отнимая у них пластиковые карточки.

26. Настоящие Хиппи программируют на Фортране!!! Если это не получается - они маскируются под Дешевого Тусовщика и программируют на Visual Basic-e.

27. Настоящий Хиппи не слушает попу. Вся хорошая музыка в мире играет у него на кухне другими Настоящими Хиппи в перерывах между мытьем посуды.

28. Настоящий Хиппи является подлинным, ибо в противном случае он являлся бы поддельным, что противоречит пункту 28.

29. Настоящий Хиппи не читает HIPPU.TALKS, поскольку туда пишут одни вышеперечисленные (см.п.2) внесистемные элементы, он только пишет туда, чтобы все осознали глубину своего падения и в конечном итоге - покались и встали на путь, ведущий к Настоящему Хиппи.

30. Настоящий Хиппи Настоящего Хиппи интуитивно чувствует, а Дешевого Тусовщика - на дух не переносит.

31. Я, (ФИО), вступая в ряды Настоящих Хиппи, перед лицом своих товарищей торжественно обещаю жить, учи...

(далее клинопись обрывается, поскольку таблички погрызены доисторическими трехметровыми тараканами и прочитать текст нет никакой возможности).

АНТИПОХУИЗМ: ИСКУССТВО ВЫЕБАТЬ СЕБЯ И ОСТАТЬСЯ ЖИВЫМ.

Дорогой друг! Мы живем в крайне ебанутое время в вечно несчастной стране, где человек всегда расценивался не как ЛИЧНОСТЬ, а как МАТЕРИАЛ, как шахматные фигурки для игр государства, олигархов и прочих мозгоёбов. Угораздило же нас, Нацию Вудстока (не по месту и времени, но по духу) здесь родиться! Но значит ли это, что мы должны опустить руки и похоронить себя в серых буднях действительности?

Человек, ищущий себя сегодня хоть бы и в тусовке, это уже живое и незаурядное существо. Но чем же характеризуется деятельность такого человека в дальнейшем? Стыдно сказать – ПОТРЕБЛЕНИЕМ. Потреблением чужой музыки, чужой литературы – это в лучшем случае. А в худшем и вовсе – потреблением чужой еды, денег и терпения водителей на трассе. И таких в тусовке большинство. Огорчает ли их это? Да они ЭТИМ гордятся! Они гордятся внешним видом и умением паразитировать! Охуеть можно! Да, кстати! Пока не забыл! Неужели кто-то и вправду полагает, что каннабис есть нечто более духовное чем водка? Ебанулись, господа?

Обращаюсь к меньшинству. К тем, кто сохранил в себе способность адекватно реагировать на окружающую среду, кто ещё может думать СВОИМИ мозгами, в ком повседневность пьяного тусования ещё не успела убить желания радоваться жизни.

Основная наша беда – ПОХУИЗМ. Мы не ведем борьбу со скукой и убогостью этого мира, нас не победили, не предали и окружили, МЫ СДАЛИСЬ САМИ. Вершина творческой энергии сегодня – плетение бисерных фенек. Верх идеологической крутизны – неопределенно и невпопад брякнуть что-нибудь типа «Панкз нот дэд».

Что ж! В идеологию похуизма великолепно вписываются и летний автостоп, и наркота, и, собственно сам процесс тусования. Ни одно из этих занятий не требует ни интеллектуальных потуг, ни творческих мучений. Как ни крути такого человека, как ни смотри на него, – просто гопник какой-то получается. Похуизм присущ всем русским людям, но, коль скоро тусовочный народец считает себя феноменом контркультурным, не настало ли время пересмотреть свои позиции по этому вопросу? В принципе, кто Я такой, чтобы учить ВАС? Послушайте ВАШЕГО авторитета - Егора Летова.

«Я бы за проявление похуизма (если бы была у меня такая весёлая власть) расстреливал на месте без суда и следствия. И притом - из самых гуманных побуждений и соображений. Весь стыд и позор, который мы повсеместно ныне наблюдаем и имеем, коренится лишь в одном – в равнодушии, которое позволил себе сперва один, затем – другой, третий, - и оно разрослось как мясо, как опухоль, как глист какой.»

Кому не похуй, кому не насрать? Хотите знать чем отличается деятельность группы CLASH (в период её существования) от деятельности сегодняшних «панков»? Помимо записи альбомов и гастролей, это участие в движениях «Рок против расизма», «Рок против нейтронной бомбы», в антинацистском карнавале в Лондоне, во множестве благотворительных акций. Вот вам далеко не полный список.

На наших глазах рождается новый творческий андеграунд. (Этот журнал – тому подтверждение.) Пусть КАЖДЫЙ ИЗ НАС подумает о своём месте в нем, не о том, что он сможет получить, а о том, что он может дать.

А в качестве «трамплина», идеологической платформы могу предложить следующий набор сентенций.

1. Товарищ, создавай собственную систему ценностей, не слушай людей, которых принято слушать. Меня, впрочем, тоже не слушай, ДУМАЙ САМ.

2. Не обязательно искать «куда податься». Если не видишь подходящей для себя творческой среды – создавай её. Хочешь читать самиздат – выпускай его, хочешь посещать квартирники, выставки, лекции – устраивай их. Заражай людей личным примером. Никто в тусовке не круче ТЕБЯ, поверь мне!

3. Не говори, что нет средств. Во времена высоких технологий принцип «СДЕЛАЙ САМ» актуален как никогда!

4. Вокруг самой светлой и чистой твоей идеи ВСЕГДА соберется куча тупых бездельников, людей неискренних и непоследовательных. Посылай их к чёрту! Они запросто и мимоходом зальют дерьмом и тебя, и твою деятельность. Беги от скучных нытиков-пессимистов. Не бойся нажать себе врагов из их среды.

5. Не ошибается тот, кто ничего не делает.

6. Все вышеизложенное базируется на концепции персональной ответственности КАЖДОГО. Всё в твоих руках. Если жизнь дерьмо, в этом не виноват никто кроме тебя.

Брат (сестра)! Этот текст я написал СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ ТЕБЯ! Не подведи меня; выдерни шнур, выдави стекло, - сделай хоть что-нибудь! Только так мы победим похуизм. Шире шаг! Равнение налево!!

Великий Дворник

НОВЫЙ СПОСОБ ВПИСКИ

НЕЗАКОННОРОЖДЕННОЕ ДЕТИЩЕ ПРОПИСКИ

Вопрос о вписке (т.е. о предоставлении ночлега нуждающимся людям, если они удовлетворяют определенным критериям) является узловой проблемой для гуманистического андеграунда. Собственно, там, где не практикуется вписка – он отсутствует как таковой. В этой деятельности находят концентрированное выражение его главные отличия от окружающего общества – и если нет этих отличий, то и надобность в каком-то выделении из общества отсутствует. Зачем тогда организовывать какую-то особую среду? Лишь для того, чтоб противопоставить этот “андеграунд” всему миру?

Альтернативный образ жизни (“социальный утопизм”) основан на стремлении внедрить в ткань жизни те человеческие отношения, которые в обычном, “большом обществе”, являются не правилом, а редким исключением. Создать “маленькое общество”, в котором станут нормой более гуманные, свободные взаимоотношения. Это стремление породило в 70-е годы Систему – оно же лежит и в основе современного, постсистемного андеграунда (диалектически отрицающего Систему, но продолжающего ее линию развития).

Институт вписки, конечно же, претерпевает изменения, связанные с изменением уклада жизни россиян. Не будем здесь затрагивать ужесточение паспортного режима или затруднение перемещений по стране. Остановимся на чисто организационных вопросах.

В условиях возросшей дороговизны и дефицита жилья, а так же широкой миграции населения в крупные города, реже создаются подходящие условия для возникновения типичного флэта (отдельного жилья, в котором есть возможность размещать гостей). Люди чаще стали жить патриархальными семьями – что объясняется, опять же, непомерной дороговизной жилья. Когда в одной квартире проживает много родственников, возможности для вписки крайне ограничены. А эта ситуация сейчас типична для сравнительно благополучных городов (при том,

что жилищный вопрос для России всегда был болезненным). Если же остаются “свободные метры” жилплощади, хозяева чаще сдают их внаем, нежели используют для целей вписки.

Что касается людей сравнительно обеспеченных, то здесь вступает в силу индивидуалистическая мораль: такие люди крайне редко занимаются впиской – или же, не имея личного опыта бедности, просто не могут понять важности этой традиции взаимопомощи.

Большинство флэтов сегодня закрывается, а новые не возникают. Такова, пожалуй, общая тенденция.

Но исчезает ли гуманистический андеграунд как таковой? Не уходит ли в прошлое вписка? Нет, не уходит! Меняется форма, но сущность традиции остается прежней.

Количество людей, сочувствующих андеграунду, растет. Учитывая разрушение в стране бесплатного высшего образования, можно ожидать резкого увеличения численности андеграунда (эта среда всегда выполняла компенсаторные функции неофициального творческого “университета”).

Становится актуальным анализ и переработка традиций взаимопомощи (и прежде всего – вписки) применительно к современным условиям.

Итак, сегодня резко уменьшается количество флэтов, служивших “становым хребтом” Системы – при том, что количество творческих коммун остается по-прежнему небольшим (иначе быть не может). Коммуны менее стабильны, чем сравнительно долгоживущие флэта: выполнив свое предназначение, они самораспускаются. В итоге, малое количество коммун и чудом сохранившихся флэтов не в силах справиться с потоком людей (в первую очередь – выходцев из депрессивных регионов), жизненно нуждающихся во вписке.

Основная нагрузка падает на “цепочки” из временных (краткосрочных) мест вписки – точнее, на организованную сеть поддерживающих данную традицию людей. Соответственно, развитие подобных форм кооперации является сегодня наиболее актуальной задачей для гуманистического андеграунда. Порядок вписки на флэту или в условиях коммуны остается, в целом, прежним (динамика наметилась лишь в том, что возросла роль компетентных посредников, т.е. защитного “фильтра”). Эти традиции описаны в «Case о Системе». Здесь же будет подробно рассмотрена технология вписки применительно к “цепочкам”.

(ПОСТ)СИСТЕМНЫЕ “ЦЕПОЧКИ” ВПИСОК

“Цепочка” образуется тогда, когда (при всем желании!) люди не могут постоянно вписывать приезжих. Группы родственных по взглядам (в идеале – и по виду творческой активности) людей кооперируются на основе существующей традиции и дополнительной договоренности об избранных приоритетах (соглашения о том, каких людей следует вписывать в первую очередь).

“Цепочка” отличается от дружеского круга. В нее могут входить психологически несовместимые люди, объединенные идеологией гуманистического андеграунда и его традициями – люди, которые могут не стремиться к общению друг с другом, но при этом действовать во имя общих целей. “Цепочки” шире дружеских кругов: они служат интересам вписки, а не удовлетворению потребности в общении. Это феномен не психологический, а социальный: в отличие от дружеских кругов, “цепочки” обеспечивают вписку постоянно, а не в виде случайных эпизодов – и они рассчитаны на тех, кто удовлетворяет идеологическим критериям. Участникам цепочки мало знать, что

данный человек кому-либо “понравился”: нередко нужно объяснить, на основании чего имеет смысл вписывать конкретного приезжего.

Если речь заходит о симпатии, об интуитивном доверии – это личное дело участника, а не забота “цепочки”. Эффективность традиции вписки основана исключительно на оценке людей с точки зрения идеологии. Сентиментальный подход крайне вреден для этого дела: последствия частых при эмоциональном выборе ошибок сказываются не только на “горячей голове”, но и на всей “цепочке”. Несправедливо подвергать других людей риску из-за своей личной прихоти, поэтому при отсутствии соблюдения нужных критериев приезжего по “цепочке” не вписывают.

Деятельность “цепочки” основана на расписании: кто в какой день недели, или по каким (четным, нечетным) числам готов принимать гостей – и с какой (приблизительно) частотой, продолжительностью. Участник “цепочки” в означенный день должен находиться в условленном месте (квартира, дача, иногда – место ночной работы). На случай непредвиденных проблем предусмотрено место для экстренной вписки (в иных обстоятельствах для этой цели, в идеале, не используемое). Впрочем, чаще продолжает вписку тот, у кого приезжий находился ранее.

“Цепочка” формируется вокруг связных – людей, живущих в телефонизированных квартирах. Именно через них осуществляется оперативная связь участников отдельной группы друг с другом, и одной группы “цепочки” с другой.

Люди информируют связного об изменениях в своем расписании; в процессе осуществления вписки участники группы уточняют у него, к кому им дальше направлять приезжего, кто в данный день готов его принять.

При возникновении лакуны в общем расписании (когда никто из членов группы в данный день не может никого вписать) он выходит на контакт с другой группой через ее связного: выступая в качестве представителя своей территориальной, производственной или, к примеру, дружеской группы (по какому принципу вокруг связных группируются участники “цепочки”, не важно, главное – оперативность связи и стабильность вписки).

В тот день, когда приезжий “выпадает” из расписания одной группы, он рекомендуется через связного другой – что обеспечивает непрерывность вписки. В этом – смысл существования “цепочки”. Общих собраний для решения каких-либо проблем не требуется. Все вопросы решаются в группах, а консенсус достигается при помощи связных. Для деятельности “цепочки” не требуется письменных, формальных соглашений и уставов. Достаточно устной договоренности. Прием новых участников “цепочки” тоже происходит в отдельных группах (как и исключение). На деятельности “цепочки” в целом это мало отражается. Если в группе постоянно возникает сбой системы – она выпадает из “цепочки” вместе со связным. К ней просто прекращают обращаться с просьбами о вписке – а рекомендации, идущие от этой группы (от “несерьезных людей”) игнорируются.

Функцию связных (без телефонов) для “цепочки” может выполнять группа людей, регулярно встречающихся друг с другом на тусовке (они же выполняют в этом случае и функции посредников). Но, в целом, это устаревший вариант, возможный только в небольших (200-300 тысяч населения) городах. Чем крупнее город, тем больше дистанция между тусовкой и собственно андеграундом: происходит разделение функций посредников и связных.

Роль посредников заключается в том, чтобы поддерживать связь “цепочки” с общегородской тусовкой. Посредник, точно так же, как связной, входит в одну из групп “цепочки”.

Некоторые из групп сегодня могут не иметь своих посредников, будучи гораздо в большей степени связанными с аналогичными группами из других городов, нежели с тусовкой собственного города.

Поскольку само слово “тусовка” уже превратилось в ругательство, эта тенденция неудивительна. Но она уводит андеграунд от его предназначения служить компенсаторным социальным механизмом.

В конце-концов, посредники необходимы, чтобы не было застоя и отрыва от реальности. Чтоб в андеграунд попадали люди, реально в нем нуждающиеся.

Ответственную роль посредников, конечно, выполняют в большей степени не юные тусовщики (иначе бы потребовались, дополнительно, эксперты) – а зрелые, взрослые люди, вынужденно проводящие какую-то часть времени вблизи тусовки (уличные музыканты, продавцы лотков и т.д.).

Задача посредника – отслеживать поток приезжих, выделять заслуживающих внимания (соответствующих идеологическим критериям) людей – и направлять их, под свою ответственность, на вписку. Часто посредник первым вписывает незнакомца.

В случае дурного поведения приезжего (например, постоянного пьянства) вписки прекращается. Связной группы информируется о проникновении в систему чужака, и предупреждает остальных. Так защищается и группа, и “цепочка” в целом.

Из естественных предосторожностей выросла традиция не давать гостю список всех адресов и телефонов “цепочки” – а вести его с одного места вписки на другое и лично знакомить с хозяином. Тем самым, вписки осуществляется шаг за шагом, последовательно, на основе рекомендаций конкретных людей – а не просто явочным порядком.

Появившись на пороге дома без сопровождающего, незваный гость должен назвать того, кто направил его по данному адресу, или указать общезначимую цель (вескую причину) своего приезда в город.

Следует отметить, что желание попутешествовать (туризм) не может быть подобной целью! Туристы должны ночевать в палатках, или останавливаться у представителей своей же туристической организации (у членов лиги автостопа, например). Туристы не имеют оснований для того, чтобы претендовать на вписку.

К ВОПРОСУ О ПАРАЗИТИЗМЕ

Лиги автостопа не имеют никакого отношения к реальному андеграунду – это противоположные ему организации, способствующие (невольнo?) появлению системных паразитов.

Тенденция к паразитизму отражается даже в названиях лиг, где упоминаются какие-то конкретные города – а не охваченные их деятельностью регионы. А ведь речь идет о путешествиях: дело не ограничивается внутригородскими гонками на попутных машинах! Становится очевидным, что здесь нет даже речи об обмене между городами, о взаимной поддержке членов лиги – а есть сообщество жителей какого-то одного конкретного города, разъезжающих ради развлечения по всей стране. И андеграунд должен обслуживать подобных путешественников?

Нет! Эти туристы должны брать с собою палатки, размещаться в них (тогда они – вне критики). Или же организовывать региональные туристические организации со своей собственной системой “вписок”.

Мне могут возразить, что так и происходит. Полно, господа! Почему же нет в стране системного флэта, где бы не вписывались члены этих лиг? Где тогда была их собственная, автономная, система “вписок”? Почему они не шли туда?

Может быть, она осталась в родном городе? Значит, именно туда и нужно было ехать! Поближе к своей собственной системе “вписок” – а не преподносить себя в подарок хозяевам нищих провинциальных флэтов или участникам “цепочек”.

Андеграунд не рачитан на обслуживание туристов!

Превращение автостопа в вид спорта ослабляет позиции тех, для кого он является вынужденным (из-за безденежья) средством передвижения – часто, едва ли не единственным.

Какое впечатление может произвести на водителя попутчик, фотографирующий виды из кабины, или снимающий при помощи видеокамеры? Что водитель подумает о человеке, который расскажет ему, что он участвует в гонках на попутном транспорте? Правильно. Что человек это вполне обеспеченный, и только “с жиру бесится”. И в следующий раз водитель не возьмет попутчика бесплатно!

Практика автостопа в целях развлечения – удар по неимущим. Зная это, представитель гуманистического андеграунда никогда не вступит в лигу автостопа.

КОМУ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО НЕОБХОДИМА ВПСКА

Вписка жизненно необходима духовно ищущим, творческим людям, приезжающим в краевые центры из глухой провинции: из мест, где существует крайний информационный дефицит – и нет среды, способствующей их дальнейшему развитию.

Если человек приехал в город из другого настолько же крупного города, и претендует на вписку – это подразумевает осуществление им некоей общезначимой культурной деятельности. Как минимум, он приезжает для обмена опытом, установления контактов между творческими общинами из различных городов.

Приезд человека из крупного города с развитой культурной жизнью в город поскромней, поменьше, подразумевает его желание поделиться некоей информацией – или же предполагает у него наличие серьезных результатов творчества, которые он собирается продемонстрировать.

В последние годы наряду с увеличением разрыва между миром андеграунда и деградирующей, утопающей в наркотиках тусовкой, наметилась тенденция к установлению информационных связей между творческими общинами по почте, или же в Сети – минуя молодежную среду.

Путешествия “эмиссаров” творческих общин автостопом, наугад (с целью “разведки” и установления культурных связей между городами) потеряли прежнее значение. Найти выход на общины гуманистического андеграунда через тусовку стало делом сложным, не смотря на никогда не прекращавшуюся деятельность посредников. Часто переписка и обмен какими-то материалами предшествует “обмену делегациями” – раньше было все наоборот.

Поиск единомышленников через Сеть и объявления в газетах, в специализированных журналах, становится привычным для представителей андеграунда. Без заранее налаженных контактов, в пустоту, никто из крупных городов не едет.

С одной стороны, это очень хорошо. Андеграунд очищается от связей с уголовной, наркотической средой, дистанцируется от толпы скучающих бездельников – сегодняшних “тусовщиков”. С другой же стороны, предельно затрудняется вхождение в мир андеграунда для тех, кто приезжает в город из глухой провинции. Множество серьезных, ищущих, творческих людей проходят мимо внимания посредников и вынужденно варятся в котле тусовки, не

способной ничего им предложить, кроме наркотиков и бесцельного бродяжничества.

Как часто приходится слышать, что кто-то разочаровался, спился, “сидит на игле” или погиб от передозировки! “А человек, как говорят, был творческий”. Множество приезжих, самородков из отдаленных сел и мелких городков, не найдя единомышленников и не закрепившись в городе, вынуждены уезжать обратно – в омут нищеты и безысходности. Это нельзя считать нормальной ситуацией!

Очевидно, нужно больше уделять внимания проблемам выходцев из депрессивных зон, совершенствовать технологию вписки, создавать новые формы и методы – а так же не пренебрегать проблемами молодежной тусовки. Пусть это вульгарная и примитивная среда, и никогда другой не станет – все-таки она притягивает подобных творческих людей, пополняющих ряды неформалов за неимением лучшего выбора.

Вовремя выявлять таких людей и обеспечивать их впиской – сегодня главная задача для посредников.

НОВАЯ МОДЕЛЬ (ПРОЕКТ)

Какие методы, кроме классических “цепочек”, можно применять для осуществления длительной вписки в условиях провинциальной нищеты и скуденности? Есть некоторые идеи.

Не обязательно пытаться впихивать гостей в битком набитые квартиры. Не обязательно постоянно, вне зависимости от текущей ситуации, снимать отдельное жилье (организовывать “флэтовое сообщество”). Можно решать эту проблему и без помощи коммун. Главное – наличие сложившегося коллектива, включающего компетентного посредника и, разумеется, связного.

Учитывая средний размер месячной платы за аренду жилья, каждый участник проекта откладывает свою долю (так, чтоб в сумме получилась искомая величина). И эта доля хранится до тех пор, пока участникам не нужно будет “сброситься”.

Практика показывает, что в случае сравнительно небольшой по размеру “зачапки” искушение воспользоваться ей “пока в этих деньгах нет никакой необходимости” гораздо меньше, чем при организации общей кассы. По крайней мере, активизировать малую сумму отдельного вклада человеку будет легче, нежели срочно изыскивать “по тревоге” легкомысленно растраченную кассу.

Если все участники проекта соберутся, и дадут публичные гарантии друг другу, что при возникновении необходимости каждый из них без задержек внесет свою долю, вероятность сбоя будет минимальной. Важно лишь наличие оперативной связи в группе. Если в их поле зрения не попадает ни один серьезный человек, нуждающийся в продолжительной вписке (к примеру, для того, чтобы найти работу, закрепиться в городе) – эти вклады лежат без движения (желательно перевести их в доллары). Никакое помещение тогда не арендуется! Текущие потребности во вписке обеспечиваются за счет классической “цепочки”.

Только если кто-то из участников проекта (под свою ответственность) рекомендует остальным кого-то из приезжих, процесс активизируется. Участники проекта вносят свои вклады, и инициатор вместе с избранным приезжим (если он согласен с предложениями группы) отправляется снимать жилье.

С приезжим достигается договоренность, что он, выступая в роли полноправного хозяина жилья, не будет отвергать без объяснения причин (без оснований) направляемых к нему участниками данного проекта гостей – и что он проживет там ровно месяц, до окончания срока аренды. Что все это значит?

Этот приезжий может распоряжаться арендованным помещением по своему усмотрению. И он несет полную ответственность за то, что происходит в этом помещении (в частности, за соблюдение традиционного запрета на наркотики). Он действительно становится хозяином.

В любой момент он может даже прекратить сотрудничество с участниками проекта – без всяких материальных претензий с их стороны (претензии морального характера не в счет). Может не выполнить данного обещания относительно месячного пребывания в арендованном помещении, и относительно гостеприимства. Правда, в этом случае из состава участников исключается тот, кто его рекомендовал – до тех пор, пока он сам, один, не обеспечит следующий цикл.

Предполагается, что этот поворот событий будет достаточно редким.

Во-первых, материальная ответственность (риск исключения из проекта и, соответственно, порицания) будет дисциплинировать инициатора. Вряд ли он будет предлагать на роль хозяина любого встречного: это, несомненно, будет родственник по взглядам и серьезный человек. Во-вторых, приезжему не нужно будет портить отношения с участниками этого проекта из-за каких-то мелочей. Спустя месяц, при желании, он сможет попросту оставить жилье за собой, предупредив их об этом за неделю до окончания срока аренды (это обязательный аспект договоренности). И будет далее арендовать его самостоятельно.

Если же приезжий не намерен поступать подобным образом, то он будет рекомендован следующему хозяину для вписки – до конца второго цикла. Тем самым, появляется возможность провести два месяца на данной территории: первый – в качестве хозяина, второй – в качестве гостя, не потратив на аренду ни рубля.

Если хозяин принимает условия такого договора, и не планирует выделиться в самостоятельного квартиросъемщика; если надобность в аренде помещения для осуществления длительной вписки сохраняется – то на роль хозяина в следующем цикле избирается (голосованием участников проекта) кто-то из гостей.

Спустя месяц, если первоначальный хозяин, ставший гостем, все еще находится на вписке – роль хозяина может снова вернуться к нему.

Чередование ролей хозяина и гостя является гарантией того, что никто не будет выписан без оснований – иначе в следующем цикле новый хозяин (побывший в роли гостя) выпишет несправедливого предшественника. Так как хозяин флэта имеет полное право выписывать (выгонять из помещения) любых гостей, всегда есть некоторый риск злоупотреблений. Роль хозяина поэтому должна быть переходящей.

Для облегчения задачи управления, хозяин может попросить участников проекта осуществлять дежурство: так, чтоб вместе с ним в арендуемом помещении всегда находился помощник (особенно, если хозяин – девушка).

При большом количестве гостей (что, вообще-то говоря, сомнительно – так как проект рассчитан на предельно избирательную вписку) хозяин предлагает им сгруппироваться по 2 человека, один из которых будет главным. И относительно дальнейшей вписки этой пары, возникающих проблем, хозяин будет разговаривать с таким ответственным лицом. Если член подобной пары ведет себя неподобающе – то выписываются оба. К подобной группе может примкнуть третий. При образовании четверки она делится на двойки.

В чем смысл подобной арифметики?

С одной стороны, люди в паре более решительно себя ведут (это касается проблем хозяина и помощника-дежурного). С другой же стороны, собрание

приезжих, состоящее из групп по 2-3 человека, уже не является толпой – они будут вести себя на вписке более ответственно. Точно так же, с позиций социальной психологии, группа арендаторов (участников проекта) не должна превышать 9 человек – максимальный размер эффективной группы. Оптимальное количество – от 5 до 9, в среднем – 7 человек. Группы с нечетным количеством членов работают эффективнее, нежели с четным. Поэтому, при вовлечении в проект 10 человек целесообразно разделиться на две группы по 5 (кстати, это оптимальное количество членов коллектива). Две такие группы, кооперируясь для целей вписки, будут работать эффективней, нежели “единая” группа из 10 человек.

Итак, если кто-то из участников проекта выдвинул на роль хозяина приезжего, собрал деньги, и тот арендовал жилье – начинается первый цикл. К хозяину с рекомендацией о вписке направляются приезжие.

Участники проекта либо дают им рекомендацию до конца текущего цикла (если абсолютно в них уверены, знакомы с ними) – либо, если у них остаются некоторые сомнения, если не было возможности детально оценить приезжего – рекомендуют вписку на тот срок, который (исходя из поведения) сочтет адекватным сам хозяин. Но последнее слово всегда остается за ним! Как уже упоминалось, он имеет право выписать любого (точно так же, как вписать по собственному разумению).

Единственное – при выписке направленного кем-то из участников проекта гостя (он направляется обратно к рекомендовавшему его участнику – у хозяина для этой цели должен быть, по крайней мере, выход на связного группы) он объясняет свой поступок.

Выписка же людей, направленных к нему без дополнительных рекомендаций, не требует никаких объяснений.

Если один из участников проекта постоянно направляет непроверенных людей (и очевидна правомерность выписки), он исключается из состава группы в следующем цикле.

Вопрос о приеме нового участника проекта целесообразнее решать единогласно, исключение – большинством голосов. И то, и другое решение членами группы принимается не “навсегда”, а на только на текущий цикл.

После окончания срока аренды, если потребность в осуществлении длительной вписки сохраняется, участники проекта снова вносят свою долю от необходимой суммы. Либо следующий хозяин (из числа приезжих) продолжает выступать ответственным квартирсыемщиком, и вписка осуществляется там же – либо (если первый хозяин оставил жилье за собой) арендуется другое помещение. Дальнейшая вписка (выписка) уже живущих в этом помещении людей осуществляется целиком по усмотрению нового хозяина. В виде исключения, если никто из участников не решился рекомендовать кого-то из гостей на роль нового хозяина – прежний хозяин может остаться в этой роли и на следующий цикл.

Но сохранять такую ситуацию 3 месяца подряд, конечно, вряд ли целесообразно.

Имеет смысл раз в 3 месяца менять помещение, так как слух о нем неизбежно достигнет тусовки (несмотря на обязательства гостей не раскрывать расположение флэта) – и появление на пороге каких-то темных личностей, бездельников и наркоманов станет весьма вероятным.

В целом, данная модель рассчитана на формирование среди приезжих организованных групп, которые смогут в дальнейшем коллективно арендовать жилье в городе.

Важнейшая задача местных жителей – помочь им в нахождении работы.

СКРЫТАЯ ОПАСНОСТЬ

Безусловно, все предложенные методы грешат избытком “коммунальных отношений” (в понимании Александра Зиновьева) и не обладают ценностью как таковые, сами по себе. Это только вынужденные, продиктованные социальными условиями, меры.

Занимаясь впиской и организовывая всевозможные флэта, коммуны, нужно постоянно преодолевать тенденцию к стандартизации и огрупплению мышления, к сектантству. Необходимо оставаться бдительным!

Творческий андеграунд вырождается в гниющее коммунальное болото, если забывается роль личности – и интересы коллектива ставятся превыше всего.

Любая творческая группа состоит из самодостаточных, самоценных личностей, и существует ради их дальнейшего развития.

Сознательное применение на практике концепций социальной психологии, открытое обсуждение, постоянная критика основ своей же собственной идеологии – необходимое условие здоровой атмосферы в группе.

Средства не должны заслонять цель!

Пожалуй, самое главное – не считать свой образ жизни единственно правильным, и не навязывать его всем остальным.

НЕДОСТАТКИ ДАННОГО ПРОЕКТА

Вообще-то говоря, гораздо предпочтительнее, если тот, кто арендует помещение для вписки, сам в нем и живет. Но для организации коммуны этого мотива явно недостаточно! То, что в ее основе должна лежать совместная творческая деятельность – самоочевидно. Организация коммун вне связи с творческой активностью бессмысленна.

Конечно, не всегда интересы творчества диктуют необходимость создания такого объединения, как коммуна. Поэтому, длительная вписка в мире андеграунда, как правило, осуществляется в условиях флэтов. Но количество флэтов в стране закономерно уменьшается. Приходится искать какую-то замену, чем-то восполнять этот пробел – не смотря на возникающие трудности в процессе управления “флэтовыми сообществами”, и другими подобными объединениями.

Если один из арендаторов постоянно живет на территории флэта, а остальные платят деньги лишь за то, чтоб направлять туда приезжих – возникает конфликт в группе. Хозяина флэта обвиняют в том, что он использует коллективное помещение в личных интересах. Выходом из ситуации могла бы оказаться ежемесячная сменяемость хозяина флэта из числа арендаторов (местных жителей). Но практика показывает, что основная масса людей, готовых заниматься впиской, при этом не желает отрываться от привычного жилья. В группе с неизбежностью образуется фракция тех, кто будет оставаться дома – что приведет к конфликту.

Если же всем арендаторам осуществлять дежурство, ежедневно сменяя друг друга – роль хозяина флэта окажется размытой, что приведет к формированию безответственной толпы из вписчиков. Видимо, все-таки лучше, если роль хозяина будет исполнять приезжий, который будет в течении всего цикла жить в арендуемом помещении – а участники проекта будут (при его желании) осуществлять дежурство в качестве помощников.

Конечно, различие в социальных позициях местных жителей и приезжих накладывает свой отпечаток: это тоже может послужить основой для конфликтов.

Но раздор, по крайней мере, не возникнет среди арендаторов – он не приведет к распаду материальной базы деятельности.

Мелкие конфликты и взаимное непонимание между приезжими и коренными жителями будут неизбежны. Но ведь в высшей степени желательно, чтобы платежеспособный коллектив не раскололся, чтоб городские жители не отвернулись от подобной деятельности! Иначе это повредит самим приезжим.

И следует особенно отметить – такая деятельность не является для них, как представителей гуманистического андеграунда, каким-то особенным одолжением с их стороны, какой-то красивой услугой. Это попросту их социальный долг.

РЕЗЮМЕ

Автор прекрасно понимает, что предложенная им модель несовершенна. Он и сам предпочитает заниматься впиской в рамках устоявшихся традиций, в настоящее время – как хозяин обычного (дистанцированного от общегородской тусовки) флэта.

Но разработка новых способов взаимодействия сегодня – крайне актуальная задача. Одних флэтов сегодня – явно недостаточно. Было бы неплохо, если каждый представитель творческого андеграунда попробовал бы что-нибудь придумать.

Слово остается за читателями!

Крот (Владивосток 17.07.2000.)

Нехитрое счастье.

Счастье сопутствует не малодушным.

Софокл.

Величайшее счастье не считать себя особенным, а быть как все люди.

М. Пришвин

Всё вроде нормально, обычно: жизнь, учёба, друзья, интересы, разговоры, поведение, - все похожи друг на друга, все на одном уровне. Это не низкий уровень, но и не высокий. Средний. Нормальный. Как у многих таких же. Но как хочется иногда вырваться из этого середняка, из отрегулированной высоты мозга, к тем, кто пишет интеллектуальные романы, хорошую музыку, занимает высокие культурные посты и идёт в авангарде нашей жизни. И как мучительно понимать, что у тебя нет особых способностей, нет такого острого зрения, как у них, такой пронизательности. И снова приходится опускаться в тёплую ванну своего счастья, счастья среднего человека.

Ты смотришь на своих друзей по-другому – тебе хочется, чтобы среди них нашелся хоть один, который откроет тебе глаза и даст толчок твоему сознанию. Но все друзья похожи на тебя, хоть и в них много разного. Они похожи уровнем развития. И это счастье – быть своим среди равных себе: не даун и не гордый умник-выскачка. Ты читаешь тоже, что и они, думаешь не мелко, но особо не грузишься, тебе нравится такие же музыка, шутки, приколы, стиль жизни, маленькие пороки, шумные пьянки, а смех как клей растекается между вами.

Бессознательно, полусознательно вас объединяют и ваши общие проблемы, недостатки. Ты говоришь, что надо сделать что-нибудь с этим, твой друг слушает тебя и соглашается, - это составляет основную часть ваших

разговоров. Но и ты и твой друг понимаете, что не сможете ничего сделать, - этому мешает ваша общая с ним слабость и безволие среднего человека. Вы смеётесь и соглашаетесь с этим. А что вы ещё можете сделать?

Но иногда всё надоедает и тебе хочется большего, ты жаждешь смены общества ради развития, тебя «прибивает на думку» и ты погружаешься в мыслительный процесс, при этом остро ощущая нехватку начитанности, эрудиции во многих научных сферах, ты тужишься, но это ненадолго, - ты родился средним.

Ты можешь творить в своей комнате что-нибудь, оно будет нравиться друзьям, потому что в нём будут и их мысли, и их чувства, и их язык. Но оно не станет великим. Оно будет средним.

Кто виноват? Среда или же сам ты? Если ты найдёшь или воспитаешь в себе сильную волю и оторвешься, наконец, от «заевшей» тебя среды, то не останешься ли ты один? Ведь помочь подняться своему другу ты не сможешь, даже обладая достаточными возможностями, желанием (а будет ли оно?) и силой т. к. вырваться он должен сам, только сам. Будешь ли счастлив, оставив теплую компанию друзей с их нехитрым счастьем?

Поменяв уровень, ты встанешь перед проблемой дальнейшего общения со своими друзьями. Ведь друзья – это не только те люди, с которыми ты веселишься, отрываешься и отдыхаешь, ты с ними ещё и общаешься. А не будет ли тебе скучно с ними, когда ты станешь умнее? Да и стиль твоей жизни потребует нового общества. И однажды ты поймёшь, что ты снова средний только на более высоком уровне, но всё равно: средний.

Так что прими совет, ты, герой нашего времени, относиться к (счастью, дружбе) нельзя только с одной стороны. Оно состоит из двух частей из внешнего и внутреннего. Внутреннее – это твоё личное развитие, твой уровень, высота его безгранична, но есть ещё ты второй, который живет среди людей, друзей, отделившись от которых своим уровнем, ты станешь одинок и несчастлив.

У тебя есть выбор:

1 иметь нехитрое счастье, но быть таким, как все

2 иметь высокий уровень, но быть одиноким

3 найти в себе силы: имея высокое развитие, быть хорошим другом людям, быть может, более низкого развития.

Потому что друзья твои счастливы и мудры по-своему, они не рвутся к химерам от реального счастья, как ты. И тебе становится понятно, что вся проблема именно в тебе самом, что это значит ты такой, а не они. Ты просто не умеешь быть естественным, «нехитрым». Трудно жить в этом мире, относясь к нему чисто схематически, однобоко. Счастье (гармония с миром и собой) достигается именно естественностью, «нехитростью», когда ты, не впадая в крайности, помнишь и о себе и о людях. Так что если «допрыгнешь до бога, друзей не забудь».

кирилл чичаев

МОЖЕТ, КТО-ТО ИЗВНЕ ДАСТ КУВАЛДУ?

*Смотри, смертельный бой идет
Изящно и легко,
А там где жил Амура Купидон
Теперь лежит бревно. Но чаек крик стоит в ушах
И слон ебется зря.*

Давайте поговорим о Владивостокской музыке, а точнее о той ее части, что именуется популярной. Краткое слово «рок» давайте (пока) оставим в покое, как и рассуждения с ним связанные: был ли он здесь, есть, а если нет, то куда делся. Умные люди минувших времен уже продемонстрировали несостоятельность и самого термина «рок-музыка», здраво обосновав, что есть «рок» и есть «музыка». А именитые и не очень в прошлом рок-деятели, тоже избегают своего именно РОК-прошлого как огня.

Как уже не мною было сказано, «каждый народ обладает тем рок-н-роллом, которого заслуживает». В свое время некий безвременно свалившийся отсюда андеграундный «апостол» сравнил Владивосток с болотом. Другой добавил: «Это не ситуация, - это карма. Все хотели и никто не смог... Стабильность нашего зачаточного состояния поражает своей грандиозностью, это сон великана, который вдруг перестал расти...» ну и так далее.

Да, да, конечно же, хорошо. Так и что ж теперь музыкой (или роком, кому что милее) и заниматься теперь не стоит?

Да, «местных синдромов и антициклонов в городе, увы, не наблюдалось». Да, здесь «не будет ни Питерских революций, ни Московского интеллектуализма, ни Свердловской музыки». Хотя с последним утверждением можно поспорить.

Да, отсутствие информационной изоляции с одной стороны не позволило создать что-то свое уникальное (как в том же Магадане, например). Но зато способствовало усвоению богатой палитры музыкальных течений от ритм-н-блюза и психоделического арт-рока до новой волны и «тяжелого металла» (это 80-е). Нынче эта палитра несколько беднее, но это связано, скорее, с сужением спектра гитарных стилей (там) и дороговизной электронных инструментов (здесь). Сэмплер нынче не дешев.

Можно выделить и основную направленность местной музыки подобного толка – она, безусловно, лирическая; приплюсуйте сюда мифологию и атрибутику портового города и добавьте претензию на заумь (или тупость) той или иной степени глубины.

Потому-то самыми известными (и, если хотите, «основными») группами в 80-е здесь были ДЕПЕША, ТРЕТЬЯ СТРАЖА. МУМИ ТРОЛЛЬ (АЛЕКСАНДР ДЕМИН, несмотря на тогдашнюю злободневность и экзистенциальность, тоже вполне лиричен), позже эту линию продолжили МАМИН УГОЛ и ТАНЦУЮЩИЙ КРЫЖОВНИК, АССНОВА, FADE, ну и на данный момент ОВОД, ЛЮБОВЬ (эта пара групп – приезжие, но своим творчеством они подтвердили местную атмосферу на все 100), ОЛЕСЯ и вездесущий ТАНДЕМ, конечно же. Панка в сибирском понимании этого слова здесь не было (КОБА не в счет, Ник, с чьей подачи она возникла, был иногородним), а все остальное, что делалось с оглядкой на эпатаж (припанкованное буги СОВЕТА ВЕТЕРАНОВ, САНЭПИДСТАНЦИИ или же гаражный рок-н-ролл ТУМАННОГО СТОНА) все равно выглядело лиричным (акустический АСТЕРОИД Б-612) даже если было мрачным по настроению (пост-панки с баяном СЕДЬМОЙ ПРОХОЖИЙ) или опиралось на городской фольклор (ансамбль элементарного попса АТАС) или, уже позже, на пацанскую эстетику (ИВАН ПАНФИЛОВЕ). Оговорюсь еще раз: все вышеперечисленное являет собой общую тенденцию, mainstream, то, что у всех на виду (или было таковым), прочие же, типа бывших КЛАДИ или ДЖИГА ПОДОЖДЕТ или нынешних (скажем, МУХОМОР) общую направленность, хоть отчасти, все равно реализуют. А единичные исключения (СЕДЬМЫЕ ВОРОТА АДА, АЛЮМИНИЕВАЯ МЫСЛЬ, ПРИПАДОК ГУМБЕРТА и прочие

претендовавшие- претендующие на панк маргиналы) вроде индустриального БИОПСИХОЗа лишь подтверждают правило.

На фоне нынешней MTV-зации всей страны, коммерческого подъема хип-хопа и почивающих на лаврах персонажей Влад-попа (термин сей столь же спорен, сколь и расплывчат) очень трудно разглядеть на местной сцене что-то новое и действительно интересное. Фестиваль «Пацифик», открыто декларировавшийся как «ежемесячный (!) фестиваль молодых (!! независимых групп)», давно выродился в коммерческий балаган, работающий с одними и теми же персонажами, по давно накатанному сценарию (последующие изменения вывески на «Все свободны!» и т.п. внутренней коммерческой сути мероприятия не изменили) и позабывший свои же изначальные некоммерческие (были «Пацифики» на открытой уличной площадке на Спортивной Гавани, кто помнит) декларации. Именно поэтому тихо прошедший (будем надеяться, ПОКА единственный раз) в мае фестиваль «Новое Лажовое» - событие в жизни города весьма и весьма неоднозначное. Правда, он был все-таки замечен – местной молодежной газетой НЕО, ограничившейся коротким отрицательным комментарием, в первую очередь из-за случившегося там инцидента с баллончиком и начисто проигнорировавшей положительную (да и музыкальную) сторону этого однодневного фестиваля.

Да, раньше концерты были местом, где не только можно было послушать актуальную (и не очень) музыку, найти круг общения, но и поймать дух единства, чувство приобщения к чему-то глубокому и повсеместному, тот самый vibe, который старательно пытались ловить на сейшенах в 80-е, на open air parties в начале 90-х, а сейчас – в различных объединениях, клубах, общинах и просто в своих маленьких теплых компаниях.

Конечно, о современных фестивалях речь в таком ключе вести весьма и весьма затруднительно.

Но. Фестивали (или назовите это концертом) подобные «Новому Лажовому» хороши уже тем, что формируют (оказывают культурное влияние на) культурную жизнь (пусть только в рамках города) и, отчасти, предвосхищают ее. Ведь какая-то часть, пусть минимальная, играющих на таких сейшенах, рано или поздно сменит тех, кто сейчас «на топе». Не важно, что масштаб (опять-таки, город) невелик. Главное – процесс. Подобные акции позволяют показать себя «на люди» тем, кто еще, может быть, слишком молод и неопытен, но уже МОГ БЫ, да только не пускают – непрофессионал. К тому же здесь можно делать первые прогнозы, что ожидает городскую музыкальную сцену в недалеком будущем. Конечно, основная масса выступающих здесь людей в дальнейшем завяжет с музыкой. А посему, как хорошо, что нашлись люди, позволившие проявить себя этим молодым (в большинстве) парням, пока их никем не ангажированная музыка (или «музыка») не утратила свой нерв. Да только ради этого НОВЫЕ ЛАЖОВЫЕ стоит продолжать.

Как и всякий подобного рода фестиваль, «Новое Лажовое» оставил после себя неоднородные впечатления. Далее я буду излагать только свои. Естественно, субъективные. Поэтому тем, кто был там лично, написанное ниже вряд ли будет интересно – просто оно сработает либо на подтверждение эмоциональной реакции читающего, либо на ее отрицание. И только.

Первое, что хочется отметить из предложенной фестивальной программы – многочисленность поп-фракции (3 группы из 9, если ТАНДЕМ не считать). Склонен полагать, что основной причиной является стремление наших «подвальных» музыкантов поскорее вписаться в шоу-биз. «А вдруг заметят, поднимут, раскрутят». Это ни плохо, ни хорошо. Это факт.

Дело даже не в том, что АМБА была не сыграна (басист почти не играл, а девушка на клавишах лишь создавала фон, двигая по ним пальцами; единственный, кто четко отыграл свое- drum-машина), АДАМС удручающе зануден (очередные претенденты на место ТАНДЕМа в девичьих сердцах, только вот с мелодиями плоховато и текста не трогают- банальны), а ВИНИЛ, напротив, были чудо как хороши (мелодичны- сыграны, плюс две девушки в составе: одна приятно голосит, вторая не менее приятно играет на гитаре, к тому же им пришлось открывать фестиваль—задача не из легких). Удручает то, как эти люди изо всех сил своих стремятся стать похожими на всю эту «веселую» тусовку МУМИЙ и им по музыке подобных.

Второе, что бросается в глаза, так это наличие приверженцев «старого добраго хард-року». На фоне различных новомодностей люди, исповедующие неактуальный ныне хард, действительно выделяются, правда, выглядят при этом ископаемыми бронтозаврами. Сейчас удивить кого-то подобной музыкой крайне нелегко. Поэтому остается уповать на что-нибудь другое. На гибкость пальцев, например. Как ВОСТОЧНЫЙ ЭКСПРЕСС. (Басист играть отказался; в итоге две гитары и барабанщик, на третьей их вещи оказавшейся голосистым: фронтмэн - волосатый дядечка лет под 40 с залысинами долго елозил пальцами по струнам. Им была не важна публика. Они играли не в зал, а для себя. Главное было- писануться на сцене. «Смотрите, во как я умею, и так, и эдак. А вам слабо?». Благополучно отпилив три вещи, они удалились, не вызвав почти никакой реакции в зале и не оставшись посмотреть на тех, кто следом).

Другая группа из хард-роковой обоймы ТАЙная ГАРмония выглядела гораздо привлекательнее и, что важно, у них был достаточно различим текст (на русском языке). (Конечно, это была заслуга вокалирующего «Фила» Гапонова, который будучи безусловно обаятельным и подвижным на сцене персонажем, способен вытянуть собой даже самое тусклое музыкальное сопровождение. Люди ТАЙГИ в музыке не новички и их игра негативных впечатлений не оставила, но похвалить их, окромя как за «Фила», вроде бы и не за что.)

Гораздо интереснее всего вышесказанного было наблюдать как усваиваются на местной почве (относительно) новые гитарные веяния. Именно в «альтернативной» чати фестиваля нового и лажового, естественно, и было более всего. Впрочем, не это важно; хард-кор не предполагает виртуозного владения инструментом, поэтому все игравшие «были в стиле».

Вероятно, именно молодость вынуждает группу SPRAY слишком уж явно играть в NIRVANA. (Кобэйновый имидж солиста выдавал музыкальные пристрастия этих парней с головой. Но зачем? Не лучше ли (да и проще) быть самим собой? На фиг чужая личина, ведь есть же свое такое милое родимое лицо. Даже если так, то Кобэйн песни про героин сочинял, а не про Cannabis. Что ж так мелко? Подумаешь, травка. Пошло как-то. Вот герик, это да.)

А самая скандальная и отвязная группа фестиваля ПЕЙОТЫ С 11 продемонстрировала, что очень-очень внимательно смотрит MTV и вдохновляется KORN, PANTERA, RED HOT CHILLIE PEPPERS и LIMP BIZKIT. Даже одну песню последних исполнила. Почти один в один. (Не имело значения, что сыро- несыграно и рэп на два голоса был столь быстр, что сливался с гитарами в единый гул. Это надо было видеть, а не слушать. Главное- подача. Главное- это слетевшие после второй песни штаны бас-гитариста и ,с легким опозданием, у одного из вокалирующих. Здесь нелишне будет вспомнить, что основной посыл хард-кора—искренность его исполнителя. В общем, если энергия из тебя прет настолько мощным потоком, что штаны не выдерживают- это понятно. А если вы перед выходом на сцену договариваетесь после какой песни у кого эти самые штаны упадут... Неестественно это, НЕНАСТОЯЩЕ!!! И если

отвязносмелый бас-гитарист еще мог прикрывать свои гениталии инструментом, то второму вокалисту и прикрыться то было нечем, разве что шнуром от микрофона. И мальчик засмутился: все больше жопой к залу или боком, чтобы левое бедро промежность загораживало. Ты, друг, коли уж груздем назвался, дык не говори, что не дюж. И бутылку пустую в зал лучше не кидать, сами знаете какая нынче публика. Попадете в голову какому-нибудь восторженному почитателю вашего творчества -- сами без головы останетесь.) И все же ПЕЙОТЫ—одно из светлых пятен в программе фестиваля. Хороши тем, что ни на кого не похожи (из местных), что пытаются играть более- менее современное (для гитарного рока). Вперед, парни. Только больше честности перед публикой и самими собой, да и...собственно песен побольше.

Совершенно приятное впечатление оставил после себя АММИАК, сразу заявивший «Долой мелодизм, долой профессионализм, да здравствуют громкость и драйв» (Как это ни странно, они были достаточно мелодичны в рамках избранного ими альтернативного звучания. Про таких говорят; « просто и со вкусом». Логичным завершением выглядел устроенный музыкантами на сцене легкий бардак. И главное, это дураковаление под конец было простым и естественным, а потому выглядело вполне убедительно, в отличие от вымученной попытки сотворить нечто подобное у SPRAY.) Радует и то, что своим выступлением (имиджем, музыкой, текстом) АММИАК продемонстрировали трезвое отношение к окружающей их жизни.

Чего не скажешь про последнюю из молодых новолажовых (на самом деле последним, но не молодым был ТАНДЕМ) групп - одиозный коллектив ANTI-SECURITY. (Поведение Германа на сцене было преисполнено излишнего самолюбования (Вот Я какой! Слушайте- глядите!) и совершенно глупо воспринимались его же пафосные обращения к охране не трогать «тусовку хардкорцев» у сцены и обещание закончить выступление, если кого-то вдруг свинтят. Конечно же это был понт – охранник был всего один и находился у лестницы на входе, где продавали билеты и этих пламенных Германовых речеизлияний, естественно, не слышал. Все выступление ANTI-SECURITY выглядело как одна большая Германова самовлюбленная поза. Также неясно для чего было вытаскивать на сцену бас-гитариста (на этот раз в штанах) дружественных ПЕЙОТОВ с отключенным инструментом. Этот человек даже не пытался делать вид, что играет – просто стоял и лениво тербил пальчиком одну струну, в то время как порталы выдували в зал скоростной сэмплированный басовый долбеж. Все это вместе взятое начисто зачеркнуло их, в общем-то, драйвовую музыку.)

После Германа и Ко перед почтеннейшей публикой и проявился ТАНДЕМ, подготовленный организаторами фестиваля в качестве десертного завершения и основной приманки для фанатствующих девочек. Про ТАНДЕМ надо сказать особо. После всего за вечер увиденного и услышанного стало понятно, что они тут вообще не к месту. Похоже, они и сами это почувствовали. Перед выступлением Олег Чубыкин высказался в духе «хороший фестиваль. Все оттягиваются, мы же отработываем свои деньги. Можете не аплодировать – за все уже заплачено». Подобная честность делает им честь, только выглядела она на тот момент как-то тухло, словно вялая попытка оправдаться перед той средой, откуда когда-то вышли сами. Было очевидно, что ТАНДЕМ совсем по другую сторону баррикад, чем те, кто играл до них. Он слишком долго мозолил глаза и уши все это время, он был явно не отсюда и поэтому ТАНДЕМу пришлось отыгрывать свои деньги в обстановке почти всеобщей неприязни. Играли они, конечно, как и всегда на уровне: плотный звук, мелодии, внятнопроизносимый текст. После первой песни, кто-то из их друзей, желая подбодрить, крикнул:

«ТАНДЕМ! Молодцы! Покажите этим новым пидорасам!» (орфография, как услышано). Фраза эта возымела действие, скорее на «тусовку хардкоровцев», чем на тех, кому предназначалась.

«Хардкоровцы» на какое-то время вышли из зала, потом вернулись и из созданной ими у сцены толпы обрызгали слезоточивым газом из баллончика Иванова и Чубыкина, после чего быстро отхлынули обратно. После этого события ТАНДЕМ могли бы не играть, но, к их чести будет сказано, отыграли получасовую программу до конца. И текста их, как «СЛИШКОМ ПОЗДНО И ВЕСЬ МИР ПРОТИВ НАС» в контексте ситуации приобрели совершенно другой смысл. Героический, но с оттенком обреченности...

Комментировать происшедшее, на мой взгляд, излишне. Это извечное «противостояние» underground--mainstream существовало издавна и будет существовать дальше. Просто организаторам стоило повнимательней отнестись к вопросам охраны и подумать кого с кем вставлять в одну программу (или кого после кого: если бы перед ТАНДЕМом играл бы тот же АДАМС вероятность появления зловещего баллончика была бы значительно ниже).

Автор вышенаписанного отдает себе отчет в том, что он субъективен, а также не располагает достаточной информацией о жизни подобной музыки в городе Владивостоке. Ведь кроме вышеупомянутых, есть масса людей, сидящих по своим «точкам» в подвалах, на чердаках, на квартирах, у которых либо нет возможности широко светиться (АЗБУКА МОРЗЕ, ОСТРОЖЁЩИНА), либо по своим соображениям они не желают этого делать (ТРИ Х, например). Я уж не говорю про местную тяжелую сцену (ДИОНИС, ЧЁРНЫЙ МАРШАЛ ВОЗМЕЗДИЯ – в глуби веков, МОРТИРА, EXTHAUST, STRANGERS, DIZZY LIZZY – чуть ближе, ныне TODESGEIST, CERBER, KEEN, VORTEX и боеспособная молодежь LOST SILENCE) и тихо-тихо нарождающуюся электронную (МАГЕЛЛАН, РАДИОТЕЛЕСКОП – это из известных) – это все отдельные песни. Плюс еще масса коллективов с замечательными названиями, не исключено, что обломки или параллельные проекты кого-то из вышеназванных.

Все это жонглирование названиями призвано показать, что (поп-)музыкальная палитра города гораздо богаче, чем это представляют Пацифик Промоушенс (толкаящая из года в год пяток одних и тех же имен) или же возведший в культ профессиональную гибкость пальцев клуб BSB. (Хочу заметить, что площадка клуба «Водолей» была гораздо демократичнее и терпимее к молодым командам, ее традиции и пытался продолжить Вячик Елисеев в Матросском клубе – 3, кстати, зря прекратил).

Очень, очень хочется надеяться, что обозначившееся Новое Лажовое не загнется в самом своем начале. Несмотря на всеобщий нынешний упадок, подобные фестивали необходимы. Неважно, что много слушателей они не соберут, деньги на них не сделать, пусть будут камерными – те, кому надо (а таковые всегда будут) обязательно придут, а играть, сами видите, есть кому. Не надо останавливаться. Go, Johnny, go! Go! Удачи Вам и подобным Вам в деле расшевеливания местной неофициальной культуры.

Алекс Ульгень - лето 2000.

Предлагаем вашему вниманию манифест российской семьи Радуги. Нам симпатична антинаркотическая направленность этого движения, и его несомненный творческий потенциал.

БУМАЖНАЯ РАДУГА – КРАСНЫЙ

ЧТО ТАКОЕ РАДУГА

*“Радуга - это тропинка для
хождения в темноте босиком”
(Леша Рижский)*

Собрание Радуги происходит раз в году и открыто для всех. Собрания Радуги проходят каждый раз на новом месте, но всегда за пределами людских поселений.

Эта традиция возникла в 1972 в Америке в результате переосмысления традиций индейцев Великих Равнин. Название “Радуга” было взято из пророчества индейцев хопи, где говорится, что в конце времен, когда Земля будет на грани катастрофы, появится единый народ, который будет состоять из людей разных наций и языков, подобно тому, как радуга состоит из разных цветов. С тех пор Собрания Радуги проводятся каждый год. В 1986 году эта традиция пришла в Европу, а в 1991 - в Россию.

Собрания проходят летом и длятся обычно две недели, иногда больше. На них съезжаются люди со всех концов страны; Радуга - это в первую очередь место встречи.

Радуга не является организацией, не имеет лидеров. Собрания Радуги - это одновременная личная инициатива большого количества людей. Время и место собрания обсуждаются заранее всеми желающими. Информация распространяется при личных встречах и через Интернет.

На Собрание Радуги каждый привозит с собой то, что ему необходимо. Те, кто может позаботиться о других, берут на себя ответственность за общий быт, кухню и хозяйство. Одной из традиций Радуги является общая еда, которая готовится на общей кухне.

Деньги на покупку продуктов берутся из Волшебной Шляпы, которую все пополняют по мере своих возможностей.

Радуга - это экологический фестиваль. Его основной принцип - уважение к месту и всем его обитателям. Исходя из этого решаются проблемы мусора и отходов, запрещаются любые формы насилия, оружие, коммерция, наркотики и алкоголь.

Среди тех, кто приезжает на Радугу - последователи различных этнических, культурных и религиозных традиций. Здесь проводятся всевозможные семинары и практики, посвященные мифологиям, искусствам, оздоровительным системам и медицине. При этом Радуга не является религией, на ней нет никаких ритуалов, обязательных для всех.

На Радугу приезжает много людей, занимающихся искусством. Поэтому Радуга - своеобразный фестиваль всех искусств под открытым небом.

Радуга - это место, где каждый имеет возможность поделиться опытом поиска альтернативного образа жизни. На Радуге можно просто жить и испытывать удовольствие от жизни в лесу.

Рассказать о том, что такое Радуга, очень сложно, но узнать об этом очень просто - приезжайте !

БУМАЖНАЯ РАДУГА - ОРАНЖЕВЫЙ

МЕСТО ДЛЯ РАДУГИ

Радуга - внутри нас, но Город Радуги возникает на реальной земле, и от того, на каком месте он будет основан, зависит, каким он будет.

Многие Люди Радуги знают интересные и удивительные места в тех краях, где они живут. Каждый год Город Радуги возникает на новом месте. Каждый год в Городе Радуги проводится Совет, где любой может предложить место, на котором Город Радуги может возникнуть на следующий год. На Совете выбираются несколько вариантов.

После этого, пока не выпал снег, на предложенные места едут разведчики. В конце осени, на втором Совете, они рассказывают о своих впечатлениях, показывают карту местности, по возможности, фотографии. На этом Совете окончательно определяется место для следующего года.

На месте для Радуги нам нужны:

- хорошая вода - глубокие родники или чистые водоемы для питья, приготовления пищи и умывания нескольких сотен людей в стороне от основного лагеря во избежание загрязнения;
- открытые поляны - для тусовок, советов и семинаров (хотя бы одна, но большая - для Круга); нужно убедиться, что эти поляны не являются чьими-либо покосами - иначе надо договариваться с хозяевами;
- много дров - для кухонь и костров;
- необходимо, чтобы расстояние от ближайшего транспортного средства до лагеря можно было пройти под рюкзаком за один день;
- до ближайшего населенного пункта должно быть не менее 5 километров; чем крупнее населенный пункт - тем больше расстояние;
- как можно меньше дорог - нужна одна дорога для тяжелых грузовых и санитарных машин, но не тупиковая;
- желательно установить контакт с местными лесниками; лесники сами могут показать мазовые места;
- очень полезен перевалочный пункт (дом, квартира) где-нибудь недалеко;
- сосновый лес особо благоприятен для проведения Rainbow;
- если лес не сосновый, хорошо бы, чтобы было из чего делать шесты для типи.

Ни одно место не удовлетворяет всем требованиям в равной мере. Выбирается оптимальный вариант.

БУМАЖНАЯ РАДУГА - ЖЕЛТЫЙ

ХРАМ ПРИРОДЫ

*“Настоящий радужный человек
прогоняет даже комаров лишь щелбанами.”
(Леша Рижский)*

Город Радуги возникает не на пустом месте. Мы собираемся в Храме Природы, который существовал до нашего прихода и должен остаться неоскверненным.

Вода - это жизнь. Не загрязняйте ее. Не выливайте ничего в водоемы. Выкопайте специальную яму специальную яму для отходов в не менее, чем за пятьдесят шагов от воды. Не купайтесь в тех местах, где набирают воду для приготовления пищи и моют посуду, или выше по течению. Если вам нужно помыться с мылом или что-то постирать, наберите в ведро воды и отойдите хотя бы на пятьдесят шагов от водоема. Можно мыться и стирать пеплом или дегтярным мылом - они не загрязняют воду.

Помните, что деревья - живые существа. Не рубите и не ломайте их, не обдирайте с них кору. Только мертвые, высохшие деревья годятся для шестов и костров.

Индейцы считали, что огонь - тоже живой. Для него нужно построить дом: выкопать яму, обложить по краям ее камнями или илом. Кормите его правильно: только сухими дровами, ни в коем случае не синтетикой, в том числе не кидать в него фильтры от сигарет. Все синтетические материалы, в том числе и окурки, вообще нельзя оставлять в лесу. Их надо вывозить в город и выбрасывать там.

И ни в коем случае не разводите костры под деревьями!

В Храме Природы неуместны электрические звуки и электрический свет. Учитесь обходиться без них. Оставьте все электроприборы на автостоянке.

Автостоянка располагается за воротами Города Радуги. По Храму Природы не ездят на машинах.

Люди Радуги не оставляют следов на земле.

БУМАЖНАЯ РАДУГА - ЗЕЛЕНЬ

ГОРОД РАДУГИ

Город Радуги начинается с Ворот. Здесь все новоприбывшие могут выпить чаю, посмотреть план Города Радуги, узнать о его законах.

Сердце Радуги - это Круг. Он собирается на центральной поляне, которую обычно тоже называют Кругом. В середине поляны всегда горит Большой Костер. Люди Радуги собираются на Круге два раза в день в светлое время суток, и, по сложившейся традиции, взявшись за руки, поют ОМ. После этого делаются короткие объявления о событиях, происходящих на Радуге. Тогда же музыканты обходят Круг с Волшебной Шляпой. После этого раздается еда с общей кухни.

В центре Круга стоит шест с флагом, под которым хранится Палка-Болталка (Talking Stick). Во время советов она переходит от человека к человеку, и все молча слушают того, у кого она в руках.

Неподалеку от Круга устраивается Доска Объявлений. Сюда же приносят найденные и заблудившиеся вещи.

Общая кухня располагается неподалеку от Круга, обычно рядом с местом, где моют посуду. Желательно, чтобы место, где набирают воду для приготовления пищи, также находилось недалеко от кухни. При этом оно обязательно должно быть выше по течению, чем место для мытья посуды и место для купания. Лучше всего набирать питьевую воду в роднике. Над кухней нужен навес, чтобы повара могли готовить еду во время дождя. Повара - добровольцы, которые будут готовить еду для следующего Круга, определяются перед раздачей пищи. Еще нужна палатка или навес для хранения продуктов. Деньги на покупку еды берутся из Волшебной Шляпы.

Как можно дальше от Круга располагается детский типи. Здесь родители могут оставить детей под присмотром. Иногда здесь отдельно готовят еду для детей. Детский типи находится в Зоне Тишины. В ней не должно быть громкой музыки, особенно после захода солнца.

В каждом Городе Радуги всегда есть хотя бы один медицинский типи.

Туалеты в Городе Радуги устраиваются так: в скрытом от глаз случайных прохожих месте выкапывается яма. К ней протаптывается тропинка и вешается указатель на видном месте. Каждый побывавший в туалете засыпает землей и золой следы своего пребывания.

Пожалуйста, пользуйтесь туалетами!

Для пищевых отходов вырываются несколько компостных ям на расстоянии не менее 50 шагов от воды. Синтетический мусор складывается в мешки и вывозится в город.

Город Радуги - это место, свободное от всех наркотиков, в том числе и от алкоголя. Для тех, кто, не зная этого, несет с собой алкогольные напитки, устраивается Казачья Застава за Воротами. Здесь можно выпить принесенное с собой, чтобы, протрезвев, идти в Город Радуги.

По Городу Радуги не ездят на машинах, поэтому в том месте, до которого можно доехать на машине, устраивается автостоянка.

Здесь перечислено только то, без чего Город Радуги не может существовать.

Вы можете устроить в нем Поляну Советов, Приют Для Бездомных, Библиотеку, различные Мастерские, Иници (Светлоч), чайные и чапати-кухни и многое другое.

БУМАЖНАЯ РАДУГА - ГОЛУБОЙ

ЖИЗНЬ НА РАДУГЕ

Жизнь на Радуге будет такой, какой вы ее сделаете. Каждый приносит на Радугу что-то свое.

Украшайте себя, свои жилища и все, что нуждается в украшении.

Приветствуются все виды изобразительного искусства. Документальную фото- и видео съемку вести не стоит, а для художественной обязательно спрашивайте разрешения у тех, кого вы снимаете.

Приветствуется любая музыка, не усиленная электричеством. Особенно популярны на Радуге круги барабанщиков. Но помните, что ваша музыка не должна мешать спать детям.

Открывайте себя: устраивайте театр, рассказывайте и придумывайте истории, читайте и пишите стихи, пойте и сочиняйте песни. Если вы умеете что-то делать руками - делайте и учите этому других. Преподавать можно все, что вы знаете и умеете. Любой желающий может выбрать удобное место и время для проведения семинара, сделать объявление на круге и повесить информацию на доске объявлений. Особо рекомендуется проведение практических занятий по различным видам хозяйственных работ.

Сама по себе жизнь в лесу требует многих навыков и умений, в частности, знания трав. Практикуйте все, что вы знаете, и делитесь этим с другими. Если вы имеете отношение к медицине и можете лечить, расскажите об этом.

Не думайте, что жизнь на Радуге организуется сама: все, что происходит, требует вашего участия. Постоянно нужна помощь на кухне и в детском типе. Постоянно нужны дрова для большого костра.

На Радуге сосуществуют люди, исповедующие различные религии. Вы можете проводить любые ритуалы, не причиняющие вреда другим. Пожалуйста, не навязывайте свои взгляды и не совершайте религиозных церемоний на общем Круге.

По возможности, будьте открыты, не замыкайтесь на своей стоянке, делитесь идеями, знаниями, едой, предлагайте помощь тем, кто в ней нуждается.

Радуга - это уникальная возможность почувствовать себя в одной семье с людьми, которых вы еще вчера считали незнакомыми.

БУМАЖНАЯ РАДУГА - СИНИЙ

ВОКРУГ РАДУГИ

“Миру нужен положительный пример, и если мы не сможем подать его, то кто сможет?”
(Гэррик Бек)

Уходя из городов, мы не уходим от людей.

Не уходите навсегда. Уходите с миром, чтобы с миром и вернуться. Пусть ваши близкие знают, куда вы едете, и не беспокоятся за вас. Это важно не только для вас и для них, но и для всей Радуги. Если ваши родители боятся отпускать вас одних, предложите им поехать с вами. Радуга - это дом, в котором нет нежеланных гостей.

Не забывайте, что вы сами являетесь гостями в чьем-то доме. Относитесь с уважением к обычаям жителей тех мест, через которые вы проходите. Будьте доброжелательны, но не допускайте фамильярности. Помните, что совместное распитие спиртных напитков с местными жителями очень часто приводит к конфликтам. Ничего не берите без разрешения, даже то, что, как вам кажется, никому не принадлежит.

Не навязывайте свои представления о правилах поведения местным жителям, не шокируйте их. Наши поиски альтернативного образа жизни не дают нам права считать себя лучше других людей.

Радуга не отменяет законов того государства, на территории которого происходит собрание. Относитесь с уважением к людям, которые обеспечивают соблюдение этих законов. Помните, что по закону они должны предъявить вам свои документы, также как и вы им. Если вы опасаетесь, что с вами поступят противозаконно, запишите данные с их документов. Этого может оказаться достаточно для того, чтобы отношение к вам изменилось.

Помните, что Радуга - это не организация, а неформальное собрание частных лиц, не имеющее других целей, кроме общения. Всем, кто хочет узнать о Радуге больше, можете дать почитать эти листки.

Только находясь в гармонии с окружающим миром мы сможем избежать конфликтов и неприятностей.

Будьте ответственны: причины всего, что происходит с вами, кроются в вас самих.

БУМАЖНАЯ РАДУГА - ФИОЛЕТОВЫЙ

ПОСЛЕ РАДУГИ

На месте, где стоял Город Радуги, не должно остаться ничего, чего там не было до его появления.

Уезжая, уберите следы своей стоянки. Засыпьте все выкопанные ямы, будь то костровища, туалеты или ямы для пищевых отходов.

Не оставляйте в лесу мусор:

- все бумажное или деревянное можно сжечь;
- пищевые отходы и неразбитые бутылки можно закопать;
- металлические предметы и осколки стекла можно обжечь в костре и тоже закопать;
- все синтетические материалы нужно вывозить; для этого берите с собой много больших пакетов.

Не выбрасывайте мусор на дороге, довезите его до организованной помойки.

Старайтесь привозить еду в таких упаковках, которые не придется вывозить.

Подарите ненужные вам вещи местным жителям.

Радуга на небе появляется, ничего не разрушив, и исчезает, ничего не оставив.
